

LICEO "JACOPONE DA TODI"
LARGO MARTINO I 1 - 06059 TODI (PG)

PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2024/2025

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

I CSU

PROF. CAPPONI BRUNETTI VALERIO

EPICA.

Epos ed epica.

TESTI:

HES., *Teogonia*, proemio.

Il Sole e la Luna (mito africano).

Le stelle Pleiadi (mito degli Indiani d'America).

L'*ILIADE*

Il contesto storico-sociale: i "secoli bui".

Aedo e rapsodo.

I "cicli epici".

Canto epico e mito.

La "questione omerica".

La tecnica epica: oralità e auralità; il linguaggio formulare; Milman Parry.

Le caratteristiche dell'Iliade: il poema dell'ira; "enciclopedia tribale".

I prodromi del poema: il conflitto troiano.

I personaggi.

Il contesto dell'opera.

La società omerica: *aristoi*, *aretè*, *kalokagathia*, *xenia*, *hybris* e *nemesis*, "face to face society", la "società di vergogna".

Oltre alla trama generale dell'opera e alla sintesi dei canti (I, II, III, VI, XVI, XVIII, XXII, XXIII, XXIV), sono stati letti e commentati i seguenti episodi specifici:

- I miti prodromici.
- Il proemio (i temi dell'opera): dal greco all'italiano; la funzione della prima parola.
- La lite fra Agamennone e Achille.
- Tersite nell'assemblea.
- Il rimprovero di Ettore a Paride, il duello fra Paride e Menelao.
- Elena alle Porte Scee, la *teichoscopia*.
- Glauco e Diomede: *xenia*.
- Ettore e Andromaca.
- Il duello finale fra Achille ed Ettore.

L'*ODISSEA*.

La "modernità" del poema: differenze e innovazioni rispetto all'*Iliade*.

I prodromi mitici del viaggio.

I personaggi.

Il contesto dei contenuti del poema.

La geografia "problematica" dell'*Odissea*.

Oltre alla trama generale dell'opera e alla sintesi dei canti (I-IV, V-VI, IX-XIII), sono stati letti e commentati i seguenti episodi specifici:

- Proemio: un nuovo tipo di eroe e di eroismo.
- Zeus e le colpe degli uomini: l'esempio dell'empietà di Egisto.

L'eroe "dal multiforme ingegno" in azione:

- Il confronto con il Ciclope: la centralità dell'episodio per la vicenda di Odisseo.
- L'episodio di Circe (gli elementi fiabeschi nell'*Odissea*).

I "motori narrativi" dell'*Odissea*: la violazione della *xenia* (Polifemo, Circe, i pretendenti).

- L'episodio delle Sirene: l'attrazione verso una conoscenza preclusa ad altri.

IL TESTO NARRATIVO

La narrazione in versi e in prosa.

Fabula e intreccio.

Le sequenze del testo narrativo.

La struttura del testo narrativo.

Le tipologie di narratore.

La focalizzazione e il punto di vista.

I GENERI:

La fiaba:

Le funzioni di Propp e il sistema dei personaggi.

La favola.

La narrativa dell'orrore.

Il poliziesco – giallo – *detective stories*; il *noir*.

TESTI:

GRIMM, *Cappuccetto rosso*.

O. PAMUK, *Lo sfogo di un cane*.

N. GAIMAN, *Non chiedetelo a Jack*.

B. STOKER, *L'incontro con il vampiro*.

A. CONAN DOYLE, *Uno studio in rosso: la scienza della deduzione*.

G. SIMENON, *Jeumont, 51 minuti di sosta!*

A. CHRISTIE, *Miss Marple racconta una storia*.

GRAMMATICA

La fonetica e l'ortografia.

Aggettivi qualificativi e determinativi.

I pronomi.

Elementi di sintassi del verbo e del periodo.

PRODUZIONE

Il testo epistolare.

Il riassunto.

Il testo argomentativo (tipologia B).

STRUMENTI.

L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, *L'italiano di tutte e di tutti*.

G. GUIDORIZZI, A. RONCORONI, B. GALLI, *Sirene, Poesia e teatro con letteratura delle origini*.

M. BLPONER, N. TODOROVIC, *Il canto delle Sirene. Epica antica e medievale*.

Materiali forniti dal docente in formato cartaceo e digitale.

Todi, 2-6-2025

Il docente

Prof. Capponi Brunetti Valerio

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. L. vo n. 39/1993